



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСВІДУ
РОБОТИ
МУЗИЧНОГО КЕРІВНИКА
П'ЯТИГІРСЬКОГО ЗАКЛАДУ
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
(ЯСЛА-САДОК)
ДОНЕЦЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
ІЗЮМСЬКОГО РАЙОНУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Любушиної Зої
Станіславівни



Любушина Зоя Станіславівна

Дата народження: 10.09.1962р.

Посада:музичний керівник

Педагогічний стаж:27 років

Освіта:середня спеціальна

Тарифний розряд:9-й



Педагогічний паспорт:

*Закінчила Червонодононецьку музичну школу по класу фортепіано

*В 1987 р.-закінчила Харківське педагогічне училище,здобула кваліфікацію”Вихователя в дошкільних закладах”



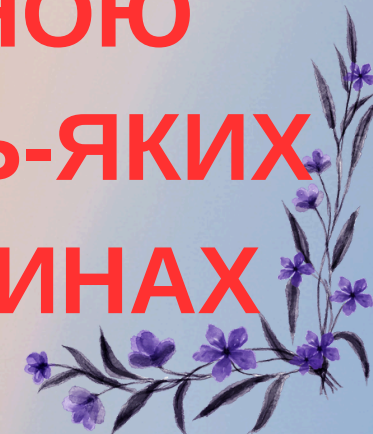
професійне кредо

“ВІРТЕ В ТАЛАНТ І
ТВОРЧІ СИЛИ
КОЖНОГО
ВИХОВАНЦЯ”
В.О.СУХОМЛИНСЬКИЙ

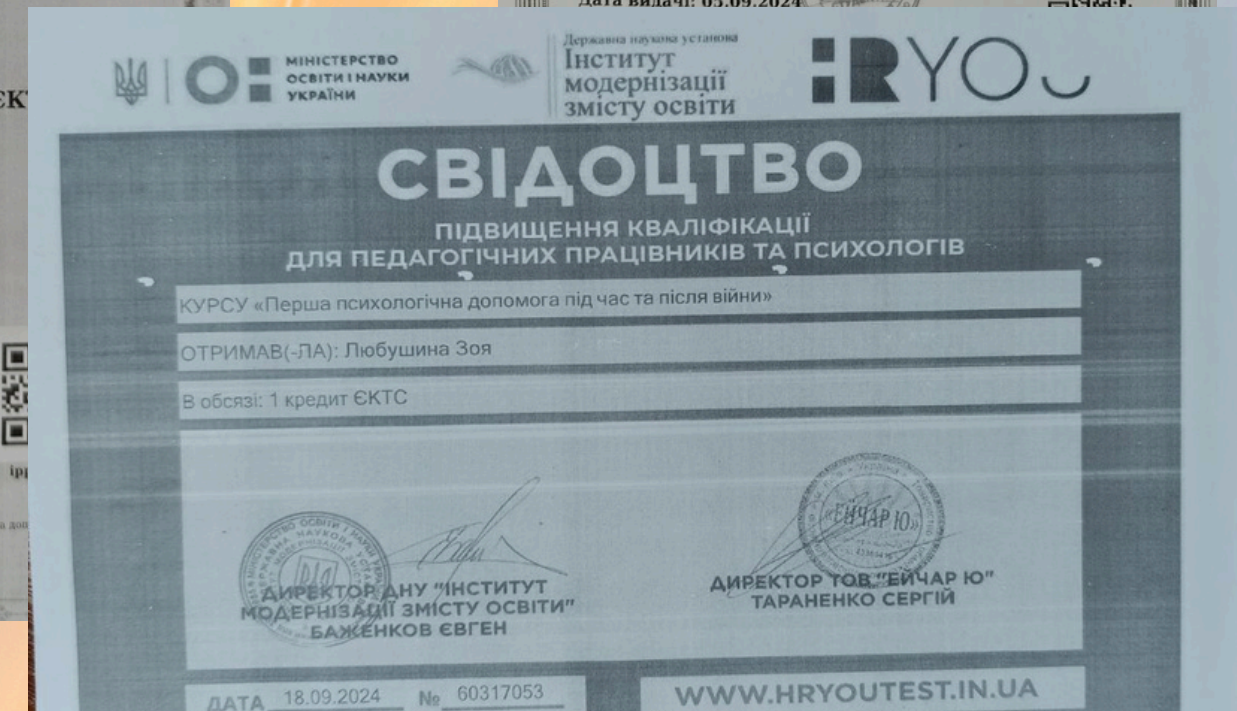
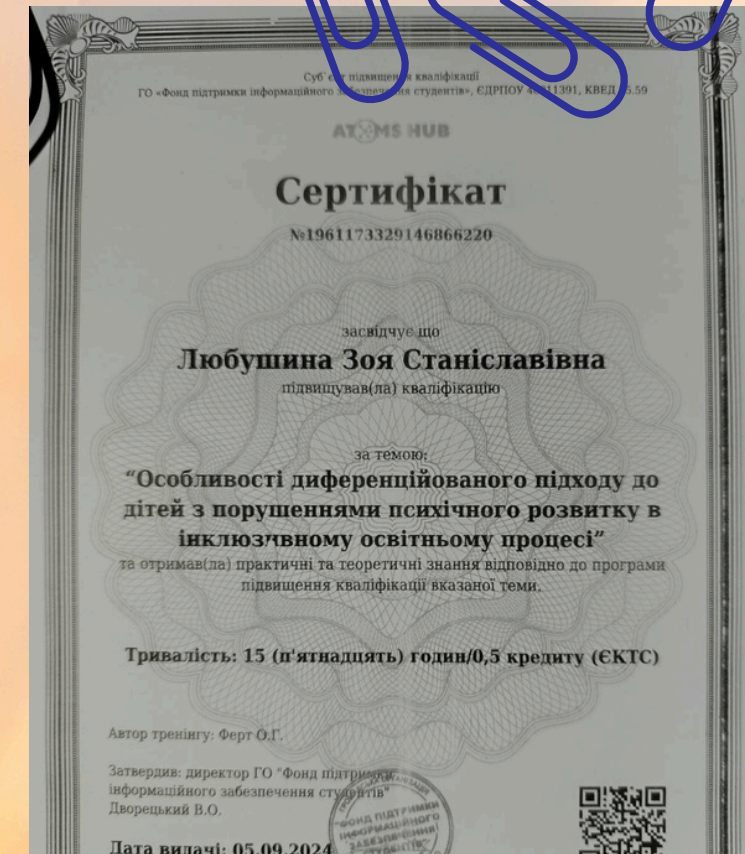
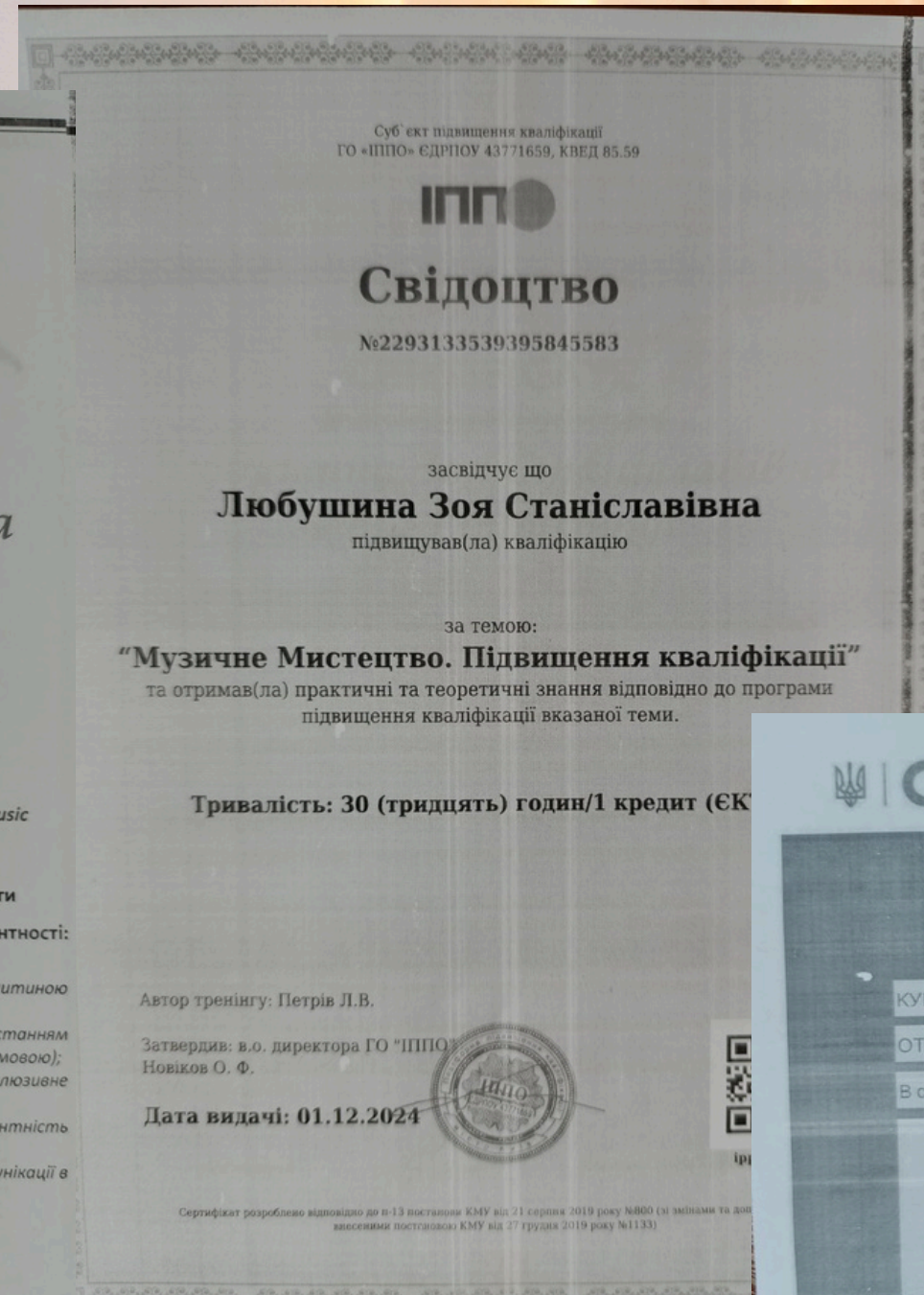
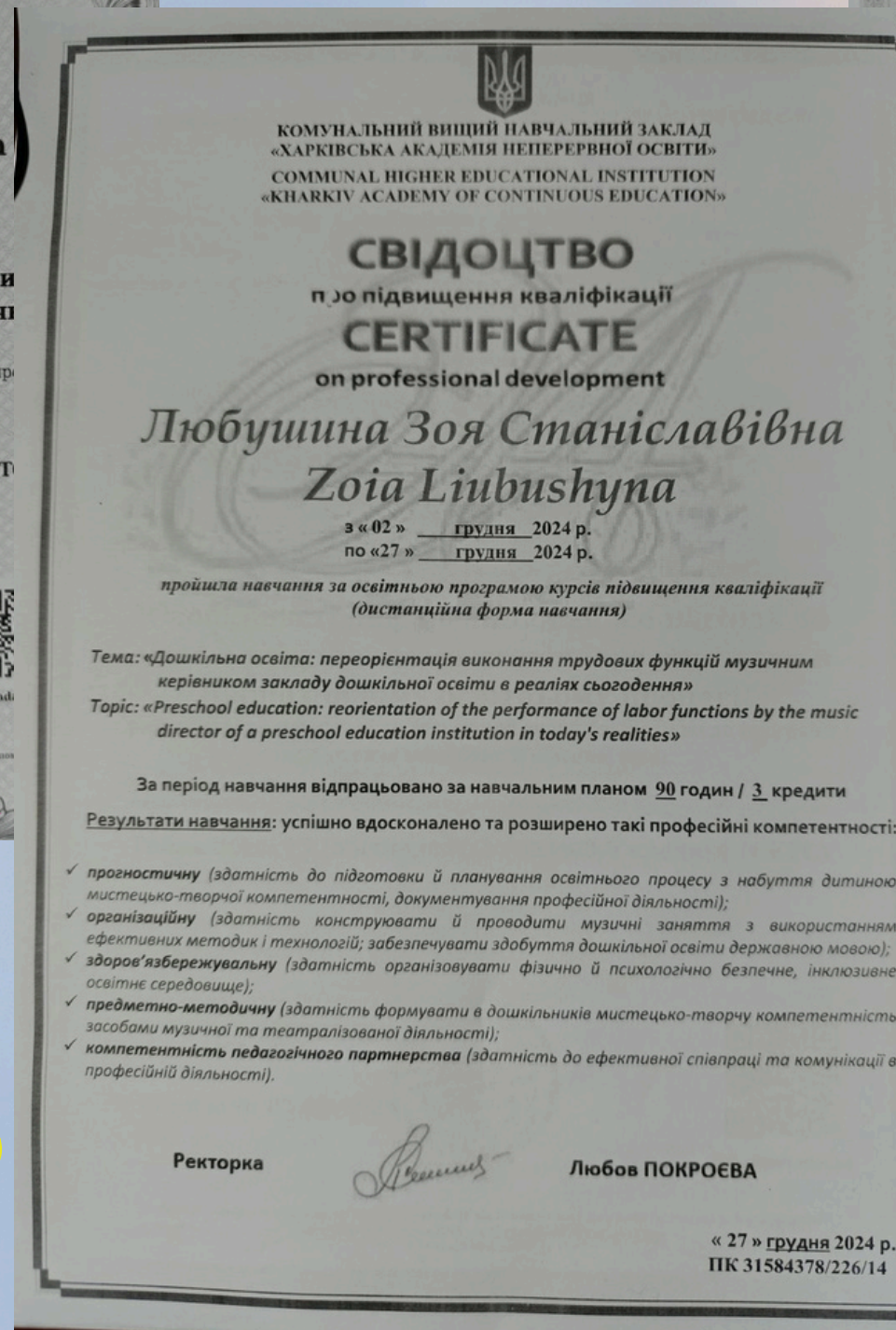
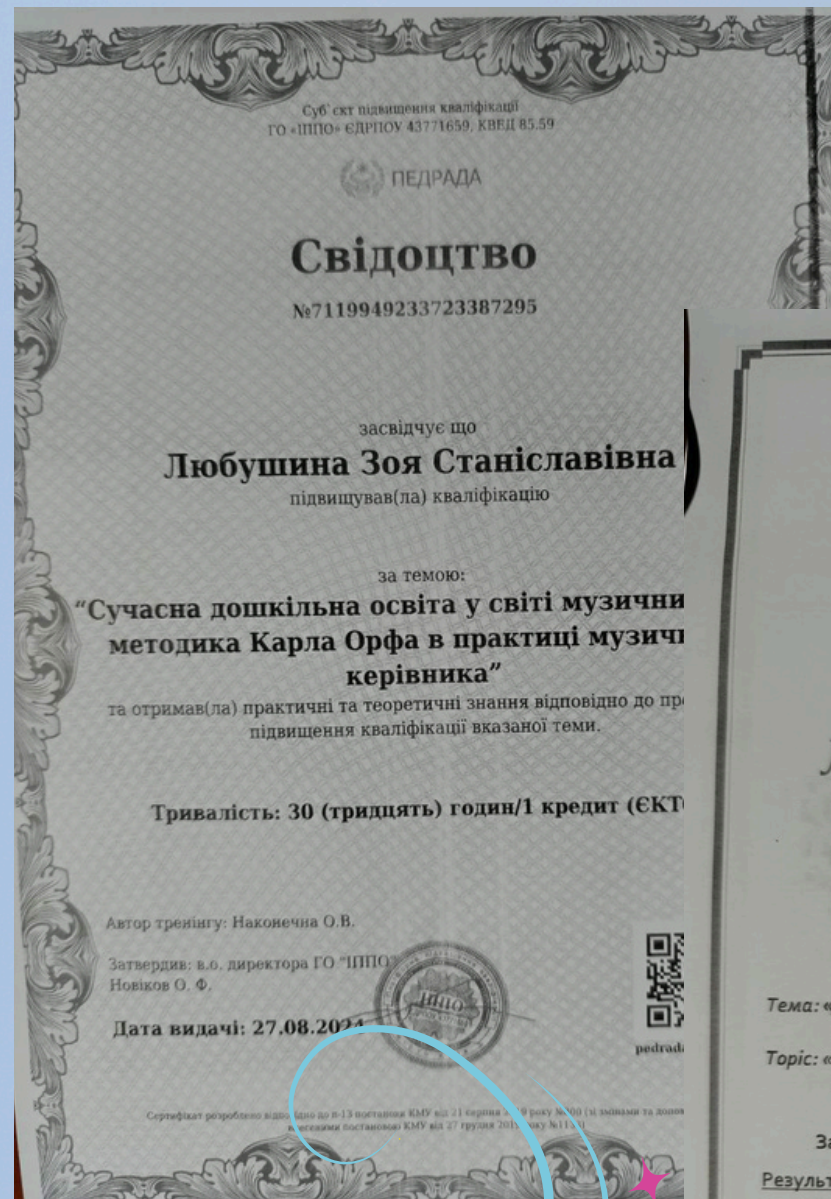
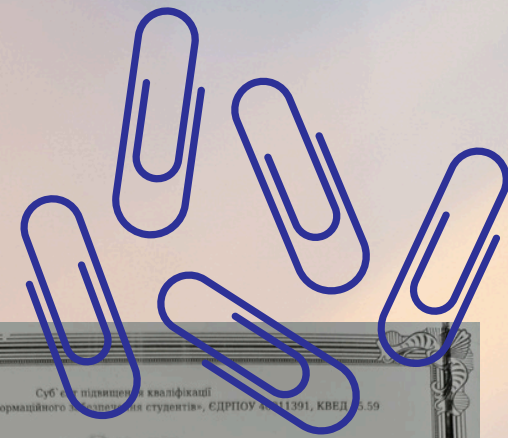


життєве кредо

ЗАЛИШАТИСЯ
ЛЮДИНОЮ
ПРИ БУДЬ-ЯКИХ
ОБСТАВИНАХ



Підвищення професійного рівня



МЕТОДИЧНА ТЕМА

“Розвиток дитини в музично-руховій діяльності”

ПРИНЦИПИ РОБОТИ

ПОСЛІДОВНІСТЬ

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД

СИСТЕМАТИЧНІСТЬ,

ОБ’ЄКТИВНІСТЬ



актуальність та доцільність теми

- розвиває ритмічний слух,
- сприяє розвитку просторових і часових орієнтувань,
- розвиває творчу ініціативу,
- сприяє розумовому, естетичному, моральному та фізичному розвитку ,
- сприяє вмінню передавати в русі різні засоби музичної виразності(темп, динаміку, регістр),
- допомагає розуміти, відчувати форму музичного твору.



використовую в роботі програми та системи музично -ритмічного розвитку:

*комплексна освітня програма
“Дитина”

*парціальна програма
“Дитяча хореографія”
А.Шевчук



*система
музично-ритмічного виховання
Є.Ж.Далькроза

складається з 3- елементів
ритм, сольфеджіо, імпровізація

*система К.Орфа
мова, елементарне музикування, рухи
спів

*“Збірка” Весняночка”
В.Верховинець

Ігри побудовані на фольклорі

ВИДИ музично-ритмічних рухів:

музична гра (сюжетна, не сюжетна) -
слухання, характер, темп, динаміка

танці (народні, хороводи, сучасні) - активне
слухання, робота над красивими
рухами, творча активність

вправи - розучування танцювальних
рухів, перешикування

методи роботи

наочно-слуховий

-виразне виконання музики педагогом

наочно-зоровий

-виразний показ рухів педагогом

словесний

-розповідь, пояснення, нагадування

вправи

-повторення, варіювання з ускладнення



СХЕМА МОЄЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

УЧАСТЬ У РОБОТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ РАДИ



ВЕБІНАРИ



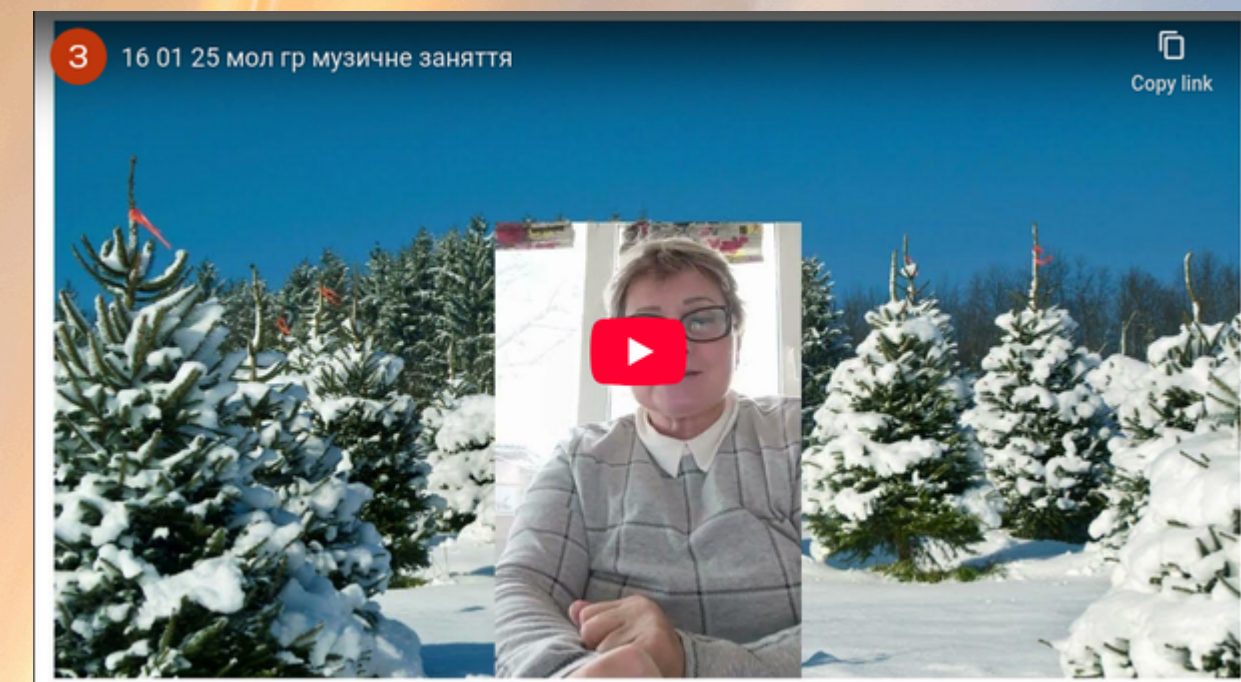
МЕТОДОБ'ЄДНАННЯ



САМООСВІТА

МУЗИЧНІ ЗАНЯТТЯ

РОБОТА З ІНТЕРНЕТ -РЕСУРСАМИ



[HTTPS://YOUTU.BE/QKPLE4MRDIM](https://youtu.be/QKPLE4MRDIM)

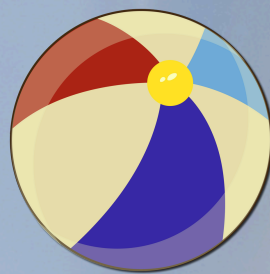
УЛЮБЛЕНІ СВЯТА ТА РОЗВАГИ МАЛЯТ

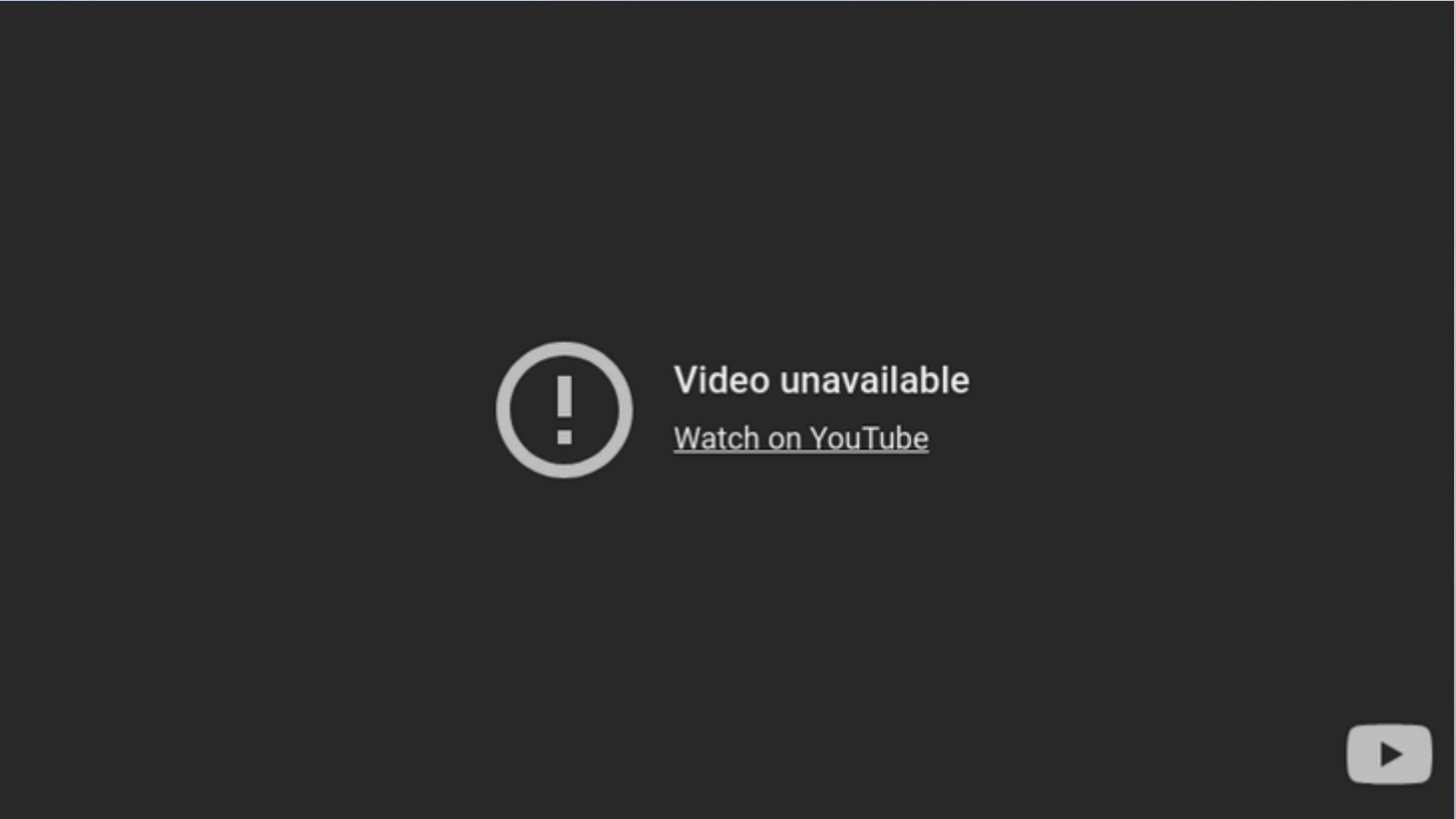


[HTTPS://YOUTU.BE/OX7V1OC7GLQ](https://youtu.be/OX7V1OC7GLQ)

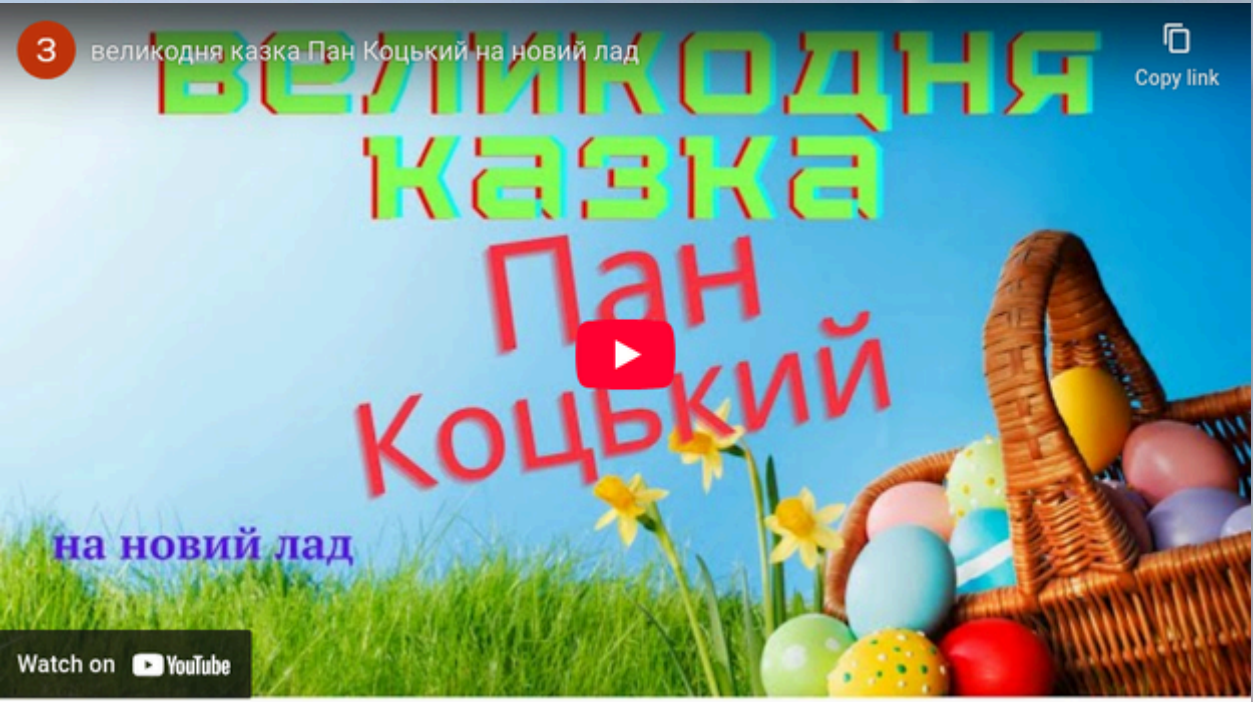


УЛЮБЛЕНІ СВЯТА ТА РОЗВАГИ МАЛЯТ

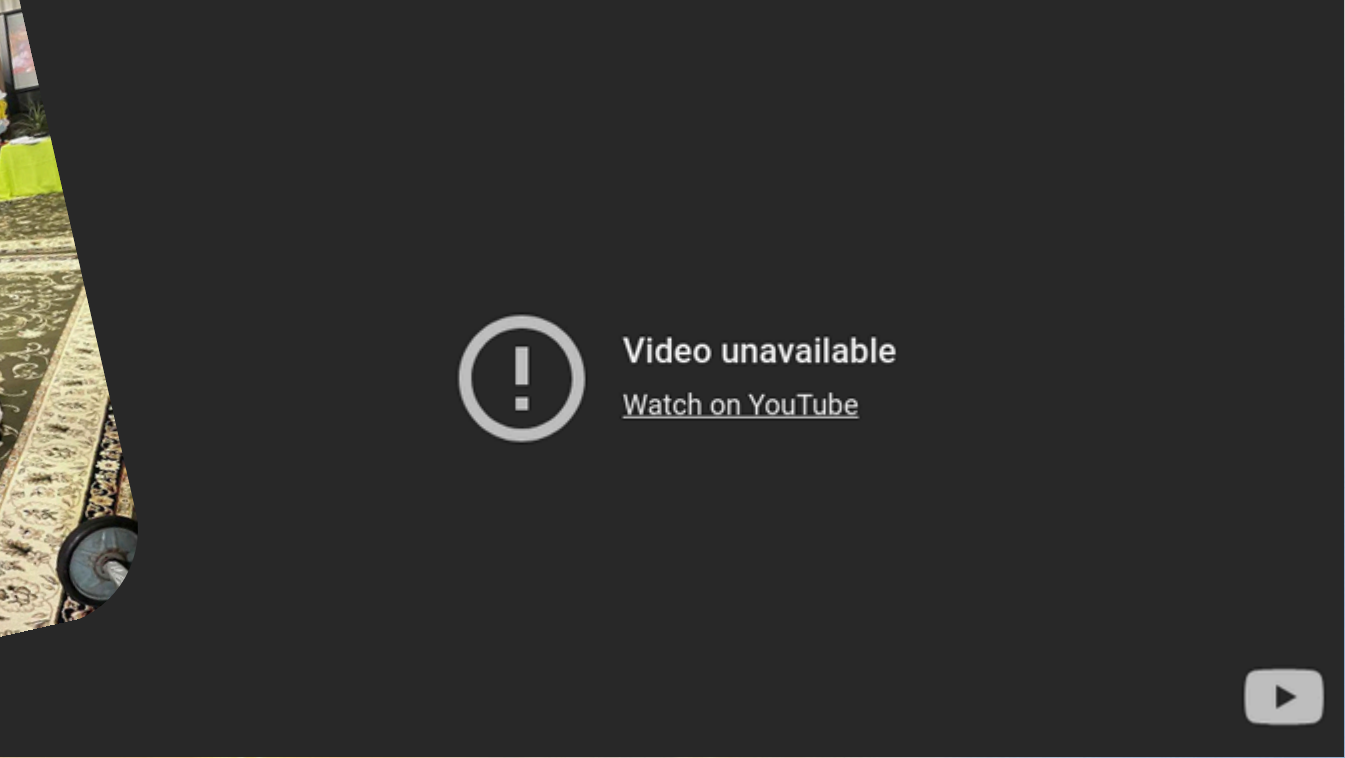
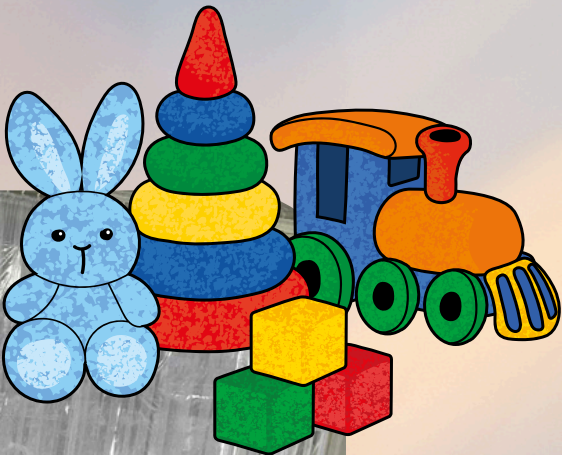




https://www.youtube.com/watch?v=QGYCHDXC_08



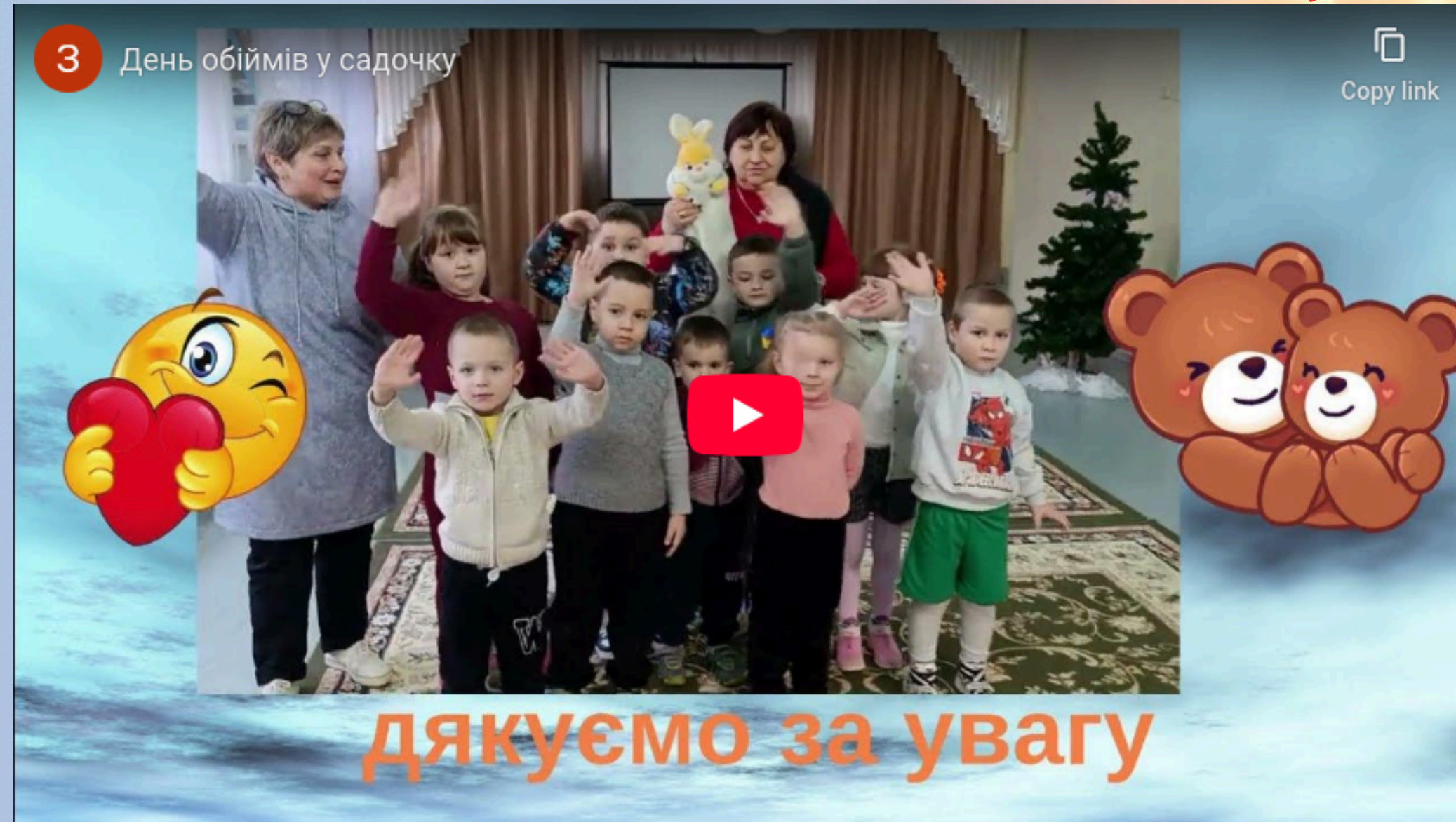
<https://youtu.be/LCVD2ICFBO8>



<https://www.youtube.com/watch?v=IY9VQJCR4KE>



День обіймів у садочку



[HTTPS://YOUTU.BE/MD1OVYXIRJQ](https://youtu.be/MD1OVYXIRJQ)

“Музичне виховання- це не виховання музиканта,
а насамперед виховання людини”

В.О. Сухомлинський



“Можливо, найкраще, найдосконаліше і радісне, що є в житті-це вільний рух під музику і навчитися цьому можна у дитини.” А.І.Буреніна